

Rétrospective César au Centre Pompidou : un classique très moderne

César est devenu célèbre dès l'âge de 35 ans. Le Centre Pompidou présente jusqu'au 26 mars 2018, cinquante ans de travail acharné de cet artiste qui a toujours voulu innover et surprendre, sans jamais cesser de regarder du côté des grands classiques. Une exposition événement sur la dernière figure du Nouveau Réalisme, considérée comme un des plus grands sculpteurs de son temps.

Dans les années 90, j'ai rencontré César à [Jouy-en-Josas \(ex fondation Cartier\)](#). Il travaillait devant une œuvre monumentale en fer. J'avais tout de suite été frappé par sa barbe frisée de dieu grec et son regard rieur, plein d'impertinence, de moquerie, mais aussi d'intelligence. J'avais remarqué son souci d'une extrême précision, tout en voulant garder un aspect inachevé à ses œuvres, comme le sont parfois les statuettes africaines des [Arts Premiers](#). Depuis ce jour, je me suis un peu intéressé à son œuvre et j'ai toujours rêvé d'une grande exposition à Paris, pour cet immense artiste. Aujourd'hui, c'est chose faite. Le [Centre Pompidou](#) l'expose et revient sur tous les aspects de son parcours artistique. Il faut dire que [Bernard Blistène](#), commissaire de cette exposition, directeur du Musée national d'art moderne (Mnam) a déjà organisé une présentation César à Marseille en 2013, et qu'il a une grande tendresse pour l'œuvre et l'artiste. Je suis donc très curieux, vingt ans après sa mort, de découvrir cette grande rétrospective César, à Beaubourg. Quand j'arrive, je repère tout de suite le pouce de six mètres de haut. César en a fait beaucoup. Un de douze mètres de haut se dresse dans le quartier de la Défense. « Pouce ! C'est moi » semble dire cette sculpture de César, devant le célèbre musée parisien.

